

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

Creatividad contra la violencia.

Construyendo solidaridad entre mujeres.

2. SINTESIS DEL PROYECTO

El presente proyecto se presenta con el propósito de seguir consolidando y profundizando las prácticas y/o vínculos solidarios y de empoderamiento de las mujeres que generaron durante el trabajo desarrollado en el año 2011 en el "Proyecto Mujeres decidiendo sus cambios". Los talleres de concienciación, debate, expresión y oficios que reúnen las experiencias de las mujeres, entre aquellas que se encuentran viviendo en el Refugio Comedor Juan Martín Jauregui a causa de haber sufrido violencia de género y las extensionistas. En este sentido, pretendemos promover, por un lado, la adquisición de ciertas herramientas prácticas que sirvan al mejoramiento de desarrollo social, y por otro, vehículos de expresión subjetiva, horizonte posibilitante y generador de lazos no violentos.

3. ÁREA TEMÁTICA

Desarrollo Social

4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN

	Nombre
1	Facultad de Bellas Artes
2	Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales
3	Facultad de Cs. Médicas
4	Facultad de de Humanidades y Cs. de la Educación
5	Facultad de Periodismo y Comunicación Social
6	Facultad de Trabajo Social

5. UNIDAD EJECUTORA

Facultad de de Humanidades y Cs. de la Educación

6. IDENTIFICACIÓN DEL/LOS DESTINATARIO/S

A partir de nuestra propia experiencia de trabajo en el proyecto anterior y en respuesta a las demandas transmitidas por el

Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, se ha seleccionado la institución (ONG) Refugio Comedor Juan Martín Jáuregui.

Al interior de esta ONG hemos distinguido dos tipos de destinatarias. Por un lado, destinatarias individuales, directas e indirectas, y por otro lado, al personal del Ministerio de Desarrollo.

A. Las destinatarias directas del proyecto son:

1. Las mujeres asistentes y trabajadoras del comedor/refugio: Refugio Comedor Juan Martín Jáuregui (ONGs)
2. Las integrantes del equipo extensionista

B. Las destinatarias indirectas del proyecto son:

1. Todas aquellas mujeres que ingresen a futuro a los refugios
2. Todas aquellas mujeres que trabajen a futuro en los refugios

7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Refugio Comedor Juan Martín Jáuregui, 50 y 160 El Retiro, ciudad de La Plata.

8. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

Director

	Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
1	María Luisa	FEMENIAS	6424758			Descargar

Co-director

	Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
1	María Silvana	Sciortino	28714716			Descargar

Coordinadores

	Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
1	Luciana Analía	guerra	26995734			Descargar

9. EQUIPO DE TRABAJO

	Nombre	Apellido	DNI	Email	Teléfono	Curriculum
1	Magdalena	De Santo	30876400			(Sin curriculum)
2	Antonietta	Jimenez	94612323			(Sin curriculum)

3	Violeta	Benialgo	29764496			(Sin curriculum)
4	Karina	Orqueda	24943228			(Sin curriculum)
5	Camila	Nicolini	36777975			(Sin curriculum)
6	Pablo	Leon	22169853			(Sin curriculum)
7	Mariana	Alvarez	30728501			(Sin curriculum)
8	Maria Victoria	Rodriguez	30575343			(Sin curriculum)
9	Magalí	Batiz	32008354			(Sin curriculum)
10	Mariana Rocio	Franco	32007974			(Sin curriculum)
11	Mariela Fatima	Perez	29344950			(Sin curriculum)
12	Canela	Gavrila	30777769			(Sin curriculum)
13	Carola	Saenz Pardo	25577363			(Sin curriculum)

10. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPIES

	Nombre completo	Ciudad	Provincia	Tipo de organización	Nombre representante legal
1	Facultad de Periodismo y Comunicación Social	La Plata	Buenos Aires	Educativa	Jimena Espinoza
2	Facultad de Ciencias Medicas	La Plata	Buenos Aires	Educativa	Gabriela Susana

					Etchegoyen
3	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales	La Plata	Buenos Aires	Educativa	Adolfo Brook
4	Facultad de Trabajo Social	La Plata	Buenos Aires	Educativa	Marcela Oyhandy
5	Hogar Refugio Juan Martin Jauregui	La Plata	Buenos Aires	ONG	Rocha Rosario
6	Oficina Territorial La Plata-Region Buenos Aires Interior Proyecto Abordaje Comunitario PNUD06/001 Subsecretaría de Políticas Alimentarias Ministerio de Desarrollo Social Nación	La Plata	Buenos Aires	Gubernamental	Nelida Poncio
7	Facultad de Humandades y Ciencias de la Educación	La Plata	Buenos Aires	Educativa	Laura Viviana Agra
8	Facultad de Bellas Artes	La Plata	Buenos Aires	Educativa	Maria Victoria Mac Coubrey

11. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Durante el año 2011 acudimos regularmente al Refugio Comedor Juan Martín Jauregui que nos permitió afianzar vínculos y crear nuevas redes, profundizando formas de convivencia y trabajo. Este fortalecimiento de fue un factor indispensable para la problematización de las situaciones de violencia física, psicológica, simbólica, económica e institucional que vivimos las mujeres. Mediante la formación redes solidarias venimos habilitando, paulatinamente, la autovaloración ética y contribuyendo a potenciar los factores de resiliencia latentes. No obstante, el proceso de empoderamiento individual y colectivo requiere de tiempos laxos donde las mujeres comienzan a reconocerse y problematizar conjuntamente las distintas violencias y resilencias. Los talleres son el modo efectivo que encontramos para seguir fomentando redes de contención que permiten sortear ciertas mediaciones estructurales opresivas de base.

Si bien contamos con una ley nacional con perspectiva de género, la aplicación es aún deficiente. Hemos observado que no siempre las instituciones logran avanzar en la prevención de hechos de violencia hacia las mujeres. Por ello, consideramos que el fortalecimiento del autoestima mediante la adquisición de saberes prácticos entre mujeres, es una salida –si bien lenta e insuficiente- para resistir de manera local a dicho abandono institucional.

Desde la presentación en 2010 del proyecto tuvimos en cuenta que llevar adelante acciones descentradas de las políticas que directa o indirectamente refuerzan la “victimización”, requieren de un proceso de desarrollo. Por esta razón, dando respuestas a lo solicitado por las mujeres y por el compromiso que adquirimos con la institución, volvemos a presentar el proyecto con la confianza de que el trabajo realizado durante

2011 sentó las bases para afianzar y sostener las decisiones vienen tomando estas mujeres. La realización y publicación de una revista con sus producciones artísticas, literarias y fotográficas es apenas un indicador material del trabajo que venimos realizando y aspiramos a continuar.

Pretendemos avanzar con una segunda etapa donde apostamos a la formación conjunta de herramientas prácticas, que habiliten a un mejoramiento de la calidad de vida sin depender de las mediaciones asistencialistas o masculinitas. De este modo, seguir fomentando nuevos horizontes donde las mujeres se encuentren con mayores oportunidades en un mercado laboral excluyente, y al mismo tiempo, continuar con el dispositivo taller que nos demostró la eficacia de las prácticas colectivas de empoderamiento, donde la puesta en común de las experiencias, la solidaridad entre mujeres, y el buen trato son de vital importancia.

12. OBJETIVOS Y RESULTADOS	
Objetivo general:	<p>Promover el fortalecimiento de vínculos de reciprocidad solidaria entre las mujeres que forman parte de los comedores-refugios (ONG's).</p> <p>De esta manera, se busca generar una sociabilidad heterogénea, que reconozca las diferentes experiencias para el empoderamiento personal y colectivo que les permita adquirir una posición más activa y desmarcarse de su lugar de víctima de violencia.</p>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Construir espacios de intercambio entre la Universidad y la Comunidad, a partir del desarrollo de talleres con las mujeres que forman parte del comedor-refugio (ONG) • Problematicar las inscripciones genéricas subjetivas, que ordenan y valorizan las prácticas de mujeres y varones • Valorar el trabajo colectivo e interdisciplinario como marco de aprendizaje constructivo y constitutivo de la identidad individual y colectiva. • Ofrecer talleres de concienciación y empoderamiento. • Promover en dichos talleres el protagonismo de las mujeres para recuperar y valorar sus propias voces • Desarrollar juegos donde se fortalezca el manejo libre del cuerpo en la ejercitación física como un espacio libre de conflictos • Indagar el saber corporal, explorar su lenguaje y reconocer sus determinaciones genéricas para profundizar la comprensión de la problemática de los géneros • Construir espacios de juego • Apoyar a las mujeres en la creación de redes sustentables de solidaridad • Promover acciones que tiendan a garantizar la perdurabilidad

	<p>de estas prácticas y de los vínculos solidarios que se susciten en el espacio de los comedores-refugio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una evaluación y balance de los resultados de la experiencia y dar difusión a los mismos a través de jornadas de debate, mesas redondas, exposiciones y producciones en gráfica y audiovisual • Incorporar saberes practicos-tecnicos para el mejoramiento de la calidad de vida.
Resultados esperados	<p>Resultados esperados:</p> <p>A. Productos</p> <p>I. Acciones de mejoramiento específicas en relación a la capacidad de concienciación de la situación de vulnerabilidad, y de ser víctimas de violencia de género</p> <p>II. Creación de redes de mujeres</p> <p>III. Publicación impresa sobre la experiencia.</p> <p>IV. Presentación de la experiencia en trabajos en congresos, encuentros, jornadas, etc.</p> <p>B. Resultados</p> <p>Concurrencia a talleres de concienciación (arte, oficio, reflexión)</p> <p>Concurrencia a las diferentes muestras.</p> <p>Visibilización de patrones de violencia.</p> <p>Posibilitar la continuidad y acceso a los nuevos recursos y servicios.</p> <p>Auto-gestión en técnicas y recursos expresivo-comunicacionales.</p> <p>Formación de jóvenes profesionales extensionistas.</p> <p>Mejoramiento de las condiciones materiales a partir de la práctica de los talleres de oficio</p>
Indicadores de progreso y logro	<p>Primera Etapa</p> <p>Asistencia a los espacios de taller de concienciación (arte, oficio, reflexión).</p> <p>Uso de los nuevos recursos generados en los talleres.</p> <p>Narración de experiencias de violencia y reconocimiento de las mismas como contrarias a los derechos fundamentales de las mujeres.</p> <p>Segunda Etapa</p> <p>Aumento de la cantidad de mujeres que asisten a los diferentes talleres de concienciación.</p>

	<p>Aumento de recursos de los refugios. Aumento de la cantidad de mujeres que hacen uso de los nuevos recursos de los refugios, tales como: talleres de concienciación (arte, oficio, reflexión).</p> <p>Etapa Final. I. Replicación de la experiencia en otros ámbitos. II. Concreción de muestras en espacios públicos del material de difusión (publicación impresa, audiovisual) y de producciones realizadas en talleres. III. Solicitud de nuevas instituciones para sumarse al proyecto.</p>
--	---

13. METODOLOGÍA

El proyecto se basa en la realización de talleres de concienciación y empoderamiento sobre la problemática de la violencia de género, entendida como resultado del marco constitutivo y reproductor de la desigualdad entre varones y mujeres y de su socialización.

La modalidad de taller permite la construcción de un espacio de encuentro, diálogo y reflexión conjunta, y responde a la intención de generar un intercambio de saberes y experiencias entre las destinatarias y el equipo extensionista con las distintas disciplinas intervinientes.

Se implementarán tres tipos de talleres de concienciación:

-----talleres de arte- oficio- reflexión:

Destinatarias 1:

-Asistentes y trabajadoras de refugios/comedores.

Los talleres están planificados en dos etapas.

1- Se llevará a cabo una actividad para posibilitar la expresión de las mujeres no solo a través de la palabra sino también del arte y el juego, comprometiendo el cuerpo como un espacio expresivo. A su vez, se reflexionará y debatirá respecto de los denominadores comunes que surgen en los relatos de las mujeres participantes.

2- En la segunda etapa se buscara incorporar saberes practico- técnico a partir de los talleres de oficio para impulsar el empoderamiento

Destinatarias 2:

El equipo extensionista

Reuniones de planificación y evaluación:

Encuentros semanales del equipo extensionistas, para el intercambio de experiencias y la realización de evaluaciones parciales, a fin de adecuar la planificación de los talleres.

1: Planificación del taller.

Ejemplos:

-Talleres de arte contra la violencia

Taller de poesía

Taller de radio

Taller de producción gráfica

Taller de arte plástica

-Talleres de oficios

Taller de carpintería

Taller de electricista

Taller de reciclado

Taller de costura

Taller de huerta y permacultura

2: Registro de crónica: Memoria descriptiva

Área de producción y difusión (colectiva):

a) Producciones de las mujeres destinatarias: fotografías, notas-textos gráficos, objetos materiales reciclados, etc.

b) Producciones del equipo de trabajo: documental, publicaciones y guías prácticas para la realización futura de las prácticas de concienciación.

14. ACTIVIDADES

Tareas generales del equipo extensionista:

- Reuniones para la coordinación de las actividades y diseño de la convocatoria general.
- Reuniones con la institución destinataria para acordar propuesta de trabajo y actividades previstas en el diseño de la convocatoria.
- Análisis de los datos aportados por la institución: Observación directa y relevamiento del contexto. Posibles necesidades institucionales y de grupo. Rasgos históricos y espaciales del lugar concreto de trabajo, características generales del entorno. Estructura e infraestructura, personal, recursos, etc.
- Estrategias para la convocatoria: Diseño y elaboración en la difusión y comunicación (gráfica y radial) de los diversos talleres para las integrantes de las organizaciones no gubernamentales y las mujeres de los comedores-refugio.
- Organizar la metodología de trabajo para la optimización cualitativa de los encuentros con las mujeres.

Desarrollo de los talleres:

- Presentación de los talleres, charla e intercambio entre las concurrentes.
- Modificaciones, planteo de nuevas necesidades, adecuaciones a las particularidades del contexto, problemas, estrategias.
- Evaluación y reflexión sobre los efectos subjetivos y colectivos de las actividades
- Invitación a las talleristas para que alternadamente realicen una crónica del trabajo grupal

- Reuniones de balance como parte del proceso de realización de las actividades. Vinculación de planificaciones y prácticas.
- Realización de un registro audiovisual de la experiencia, con la aprobación de las mujeres.
- Sistematización de las producciones que tuvieron lugar en cada taller
- Evaluación de la experiencia por parte del grupo extensionista y de lxs participantes.
- Elaboración de un informe final de la experiencia
- Devolución de lo actuado a la institución a través de un informe y de los registros audiovisuales.
- Difusión de la experiencia del trabajo de extensión en la Comunidad Universitaria: Congresos especializados, Jornadas, Encuentros Nacionales e Internacionales.

Actividades específicas de cada taller :

Objetivos:

- Indagar la percepción individual para comprender el carácter social de la experiencia
- Participar y reflexionar críticamente sobre las producciones realizadas individual y grupalmente.
- Conocer los elementos básicos de un lenguaje artístico (gráfico-plástico, audiovisual)
- Apropiación de los recursos, para la organización de objetos/producciones (esculturas, pinturas, instalaciones, performance, etc) tanto en forma individual como grupal.
- Materiales: Taller de plástica: cartón, témperas, pinceles, rodillos, alambre, yeso, papeles varios, tarros, potes, agua, artículos de limpieza, maderas, tarros, revistas, fotocopias, material gráfico en general. Taller de Fotografía: Cámara fotográfica, computadora portátil.
- Taller de Audiovisual: Cámara de video, computadora portátil, TV.

Consignas de los talleres:

- Talleres de Arte contra la violencia: Descubrir valores del trabajo colectivo, la reflexión y creación, de otras posibles representaciones y roles de las mujeres. Potenciar la creatividad de las mujeres en la experiencia en grupo. Potenciar la expresión, reflexionar sobre las representaciones. Apropiación de los recursos de cada taller por parte de las mujeres, para propagar su autonomía.
- Talleres de oficios: Los talleres de oficio tienen el objetivo de empoderar a las mujeres a partir de la incorporación de saberes prácticos y técnicos que les sirvan a las mismas para ser agentes en el mejoramiento de sus condiciones materiales de existencia.

15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El Proyecto tendrá una duración aproximada de 12 meses. Constará de tres momentos:

1. Momento de Apertura

-Reuniones de Planificación

-Talleres sobre dinámica de grupos (Capacitación interna)

-Difusión de los talleres: A través de estrategias comunicacionales, con el fin de convocar la participación de las mujeres de las ONG's en los talleres artísticos y deportivos.

Y en relación a la comunidad presentar otras posibilidades que modifique la relación del refugio en su comunidad, a través de las actividades y las redes sociales que favorezcan a las mujeres.

Tiempo estimado: 2 meses

1. Momento de Desarrollo de los Talleres

-Reunión para la preparación de los talleres

-Encuentro preparatorio con las trabajadoras de las ONG 's, con personal del Ministerio y

con las mujeres de los comedores refugio

-Taller de fotografía

-Taller de plástica

-Talleres de debate

-Taller de poesía

-Taller de radio

-Taller de producción grafica

-Taller de carpintería

-Taller de electricista

-Taller de reciclado

- Taller de huerta/permacultura
- Elaboración de crónicas grupales por parte de una de las integrantes
- Sistematización de las producciones de cada taller
- Reuniones de Planificación y Evaluación

Tiempo estimado: 7 meses

1. Momento de Producción y Cierre

- Acompañamiento de la producción gráfica llevada a cabo por parte de las participantes
- Realización de un registro audiovisual en conjunto
- Evaluación conjunta de la experiencia
- Encuentro de cierre
- Difusión de la experiencia en la Comunidad Académica
- Difusión de la experiencia en la Comunidad donde se encuentra las ONG's.

Tiempo estimado: 3 meses

16. BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones del equipo:

En extensión:

Chama Mauricio, Soza Rossi Paula, Villar Lidia y demás integrantes del área de sociología del barrio. "Con los pies en el barrio y la sociología en la mochila. Consideraciones sobre una experiencia de trabajo profesional". Primeras Jornadas de Sociología de la UNLP Año: 2000. Papel en Biblioteca de Humanidades

-Cueto Rua, S. Manuele, M. Soza Rossi P. y Villar, L. "Mujeres que miran. Relato de la experiencia de Sociología en el Proyecto de Extensión Universitaria en el Barrio Malvinas" Cuartas Jornadas de Sociología de la UNLP 2005. ISSN: 1850-2458

-Pagnamento, Licia, Soza Rossi Paula, et al (2005) "Una Aproximación sociológica sobre algunas relaciones sociales en el Barrio Malvinas". en La Universidad en el Barrio:

Promoción de los derechos de la niñez y adolescencia en el Barrio Malvinas de la ciudad de La Plata. Gonzáles, M., Silber, J., (comp.), La Plata, Ediciones al Margen, colección universitaria. 2005. Total PP. 23-63; I.S.B.N. 987-1125-28-3.

-Rodríguez Durán, Adriana, en colaboración con Pablo Sandoval, Silvina Naveiro, Alejandro Salmoiraghi y Karina D'Alfonso. "Factores de riesgo en el desarrollo psicosocial del niño de 0 a 3 años" Jornada Anual de Capacitación de los Agentes Sanitarios. Iruya, Salta. 21 de enero de 2000. (inédito)

-Sciortino, M. Silvana, "Múltiples miradas ante la diversidad cultural: el uso de la fotografía en la sala de exhibición de etnografía", Expo Universidad 2006, organizada por la Universidad Nacional de La Plata, del 28 de Agosto al 8 de septiembre del 2006. (en colaboración)

-----, "Proyecto de Extensión Universitaria: Producción de Materiales para el Tratamiento de la Interculturalidad desde la Antropología", en la Jornada de Intercambio de Experiencias de Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, organizada por la FCNyM y la Universidad Nacional de La Plata el día 30 de octubre de 2007. (en colaboración)

-----, "Tobas en La Plata", en el marco del "Proyecto de Extensión Universitaria: Producción de Materiales para el Tratamiento de la Interculturalidad desde la Antropología", IV Jornadas "Universidad y Comunidad", organizadas por la Universidad Nacional de La Plata entre el 29 de agosto y el 8 de septiembre de 2005. (en colaboración)

-----, Expositora del video "Los hijos de los Tobas" en el marco del "Proyecto de Extensión Universitaria: Producción de Materiales para el Tratamiento de la

Interculturalidad desde la Antropología", XVI Simposio Internacional de Literatura Indígena, organizado por la Asociación de Literaturas Indígenas Latinoamericanas. Realizado del 9 al 12 de julio del 2003, en Buenos Aires, Argentina. (en colaboración)

-Soza Rossi, Paula V., Santiago Cueto Rua, Sebastián Giménez, et al. (equipo de extensión y la Secretaria de Derechos Humanos de ATE, central La Plata.). "Los sindicatos bajo la mirada de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires: hacia una construcción colectiva de la historia de la represión a las organizaciones gremiales". I Jornada de Intercambio de las experiencias de los Proyectos de Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP 29 de noviembre 2007 PUBLICACION EN ACTAS presentación en registro de la Secretaria de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

-Villasol Laura, III Congreso Nacional de Extension Universitaria. "La Integración, Extensión, Docencia e Investigación. Desafíos para el Desarrollo Social". Catedra de Teoria de la Práctica Artística, FBA, UNLP. Expositor. Universidad Nacional Del Litoral. Santa Fe. 20,21,22 de Mayo 2009

-----III Congreso de Educación de las Artes Visuales. "Análisis cualitativo de las practicas educativas de la cátedra teoría de la práctica artística, FBA, UNLP", Caballero, María Mónica; Mazzarini, Maria Nazarena; Villasol, María Laura; galarza, graciela, Arroquy, Maria Fernanda. Universidad de Barcelona. España.- septiembre 2009

-----, "Práctica Artística y Educación Solidaria", Revista Nexo N° 3, en Prensa, 2010. Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la

Facultad de Bellas Artes, UNLP. Autores: M. Mónica Caballero, Nazarena Mazzarini, M. Laura Villasol, Marcos Tabarozzi.

En investigación:

-Aponte Sánchez, E. y M.L. Femenías (comp.) (2008) Articulaciones sobre la violencia contra las mujeres, La Plata, Edulp.

-Cao, Diego: "Violencias de género en la provincia de Buenos Aires: Algunas reflexiones sobre la experiencia del AVM". Mesa redonda en el I Congreso Interdisciplinario sobre Género y Sociedad: Debates y prácticas entorno a violencias de género. Córdoba, 27 al 30 de mayo de 2009.

-Colanzi, Irma. (2010). Mujeres con sus hijos en situación de encierro. Abordaje desde una perspectiva de género. En Actas del V Congreso Argentino de Salud Mental. 5º Encuentro Interamericano de Salud Mental. "Trauma, Historia y Subjetividad".

-----; Obregón, Marianela (2008). Violencia Institucional y mujeres detenidas: Una mirada de género. En Actas del 7º Congreso Internacional Salud Mental y Derechos

Humanos. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

-Femenías, M L. Soza Rossi, P (2009) " Poder y violencia sobre el cuerpo de las mujeres". En Revista Sociologías. Nº 21, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Filosofia e Ciencias Humanas. Programa de Pós-Graduação em Sociologia.

-Femenías María Luisa, Esbozo sobre el cumplimiento de la "agenda de género", La igualdad de género en la cultura, una agenda en controversia, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura Montevideo, 28 de mayo 2010.

-----, "Obstáculos para enfrentar la violencia contra las mujeres: algunas reflexiones" Mesa Redonda Violencia y Feminicidio, Asociación de Abogados de Buenos Aires, CABA, 12 de abril de 2010

-----, "Cuerpo, poder y violencia: Algunas intersecciones" en C.S. Tornquist, C. Castilhos Coelho, M.Coelho de Souza Lago y Teresa Kleba Lisboa (comps.)

Leituras de Resistência, 2 volúmenes, Ilha de Santa Catarina, Mulheres, 2009, vol.1, pp. 25-47.

-----, "Las tramas de la heterodesignación" en Beristáin, H. y G. Ramírez Vidal (comps.) Crisis de la historia, México, UNAM, 2009, pp. 167-184.

-----, "Violencia de sexo-género: El espesor de la trama" en Laurenzo, P., Maqueda, M.L. & Rubio, A. (coordinadoras): Género, violencia y derecho, Valencia, Tirant lo Blanch, 2008, pp. 61-88. Reeditado en Laurenzo, P., Maqueda, M.L. & Rubio, A. (coords.), Género, violencia y derecho, Buenos Aires, Ediciones del Puerto, 2009, pp. 41-64.

-----, "Derechos humanos y género: Tramas violentas" en Frónesis, 16.2, 2009, pp. 340-363.

-Gavrila, Canela, "Feminismo, conciencia y vidas privadas. Surgimiento de la segunda oleada de feminismo en Argentina 1968- 1976" en Actas de XI Jornadas Interescuelas, Tucumán, 2007

- Guerra, Luciana y Ariel Martínez, "Subjetividad, heteronormatividad y violencia de género"

IV Congreso Marplatense de Psicología, Facultade de psicología, Universidad Nacional

de Mar del Plata, 2009.

-Rodríguez Durán, Adriana; Colanzi, Irma. (2009). Violencia de género en los discursos y prácticas científicas y psicoanalíticas. En Actas del 1º Congreso Interdisciplinario sobre Género y Sociedad. Debates y prácticas en torno a Violencias de Género. Universidad Nacional de Córdoba. ISBN 978-950-33-0702-1. Con referato.

-Sciortino, M. Silvana, "La violencia sobre las mujeres en la encrucijada entre los derechos humanos y los derechos consuetudinarios", Revista de Psicología Forense, Buenos Aires, Asociación de Psicólogos Forenses de la República Argentina, n°21, diciembre 2009, pp. 48-53. ISSN 0327-2001

-----, "El feminismo latinoamericano como agente regional en el diálogo internacional sobre los derechos humanos", Revista Cotidiano Mujer, Montevideo, IV Época, n° 45, marzo 2009. pp. 30-36 ISSN 0797-3950 También disponible en <http://www.cotidianomujer.org.uy/ultimo/ultimo.htm>

-Sciortino, M. Silvana, Luciana Guerra "Un abordaje del feminicidio desde la convergencia entre teoría y activismo" Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, Centro de Estudios de la Mujer, Universidad Central de Venezuela, Caracas, vol. 14.32, 2009, pp. 99-124.

-Soza Rossi, Paula (2006) "La herida está Allí antes que el cuchillo esté allí. Revisando la mirada sociológica sobre la violencia de género". En Feminismos de París a La Plata. Femenías M L. (Comp). Buenos Aires, Catálogos.

-Sosa Rossi, Paula y Casale Rolando: "Resignificación de prejuicios: uno de los senderos para trascender violencias de género" Ponencia presentada en el I Congreso Interdisciplinario sobre Género y Sociedad: Debates y prácticas en torno a Violencias de Género. 29 de mayo de 2009. Publicación en cd.

Bibliografía general

-AAVV (1994), Ética. Xenofobia y racismo, Ediciones Populares, Madrid.

-Araujo K., Guzmán V y Mauro A (2002): "El surgimiento de la violencia doméstica como problema público y objeto de políticas", En Revista CEPAL N° 70, Santiago, Chile.

-Aguilar, L. (1998) Hacia la equidad, San José de Costa Rica, Absolut.

-Aumont, Jacques: (1990) La imagen, Barcelona, Paidós, 1992.

-Bedoya, Ricardo; León Frias, Isaac: (2003) Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento, Peru, Fondo de Desarrollo Editorial de la Universidad de Lima.

-Bedregal, Ximena (comp.) (1993) Mujer, violencia y derechos humanos (Reflexiones, desafíos y utopías), Centro de Investigación y capacitación de la Mujer A.C, México, D.F

-Benjamin, J. (1996) Los lazos de amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación, Buenos Aires, Paidós.

----- (1998) Sujetos iguales, objetos de amor. Buenos Aires, Paidós.

-Bertelli, M.C. (2000) Historias de violencia. Bs. As., Fundación Armonía.

-Bianco, M., Durand, T, y otras (1998) Mujeres sanas, ciudadanas libres. CLADEM, Foro por los Derechos Reproductivos. FEM. Argentina.

- Blanco, C. Acoso moral, miedo y sufrimiento., Madrid, Delorto, 2003.
- Bonaparte, H., Chiarotti, S., Habichayn, H. (1995) Derechos humanos de las mujeres. Manual para mujeres y varones. Instituto de Género y Desarrollo. Rosario, Argentina.
- Buerghenthal, Th., Grossman, C. y Nikken, P. (1990): Manual internacional de derechos humanos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos y Ed. Jurídica Venezolana. Caracas.
- CLADEM-UNIFEM (2004) Dossier sobre Violencia Doméstica en América Latina y el Caribe. Lima, Perú.
- CLADEM, IIDH. (1997) Protección internacional de los derechos humanos de las mujeres. I Curso Taller. San José de Costa Rica.
- CONSEJO NACIONAL DE LA MUJER, Argentina - UNICEF (1995) , Guía para la elaboración de Proyectos con Perspectiva de Género. Serie Técnicas, Tácticas y Estrategias en la Búsqueda de la Equidad.
- CONSEJO NACIONAL DE LA MUJER, Argentina (1995) “Viveros de Empresas de Mujeres.: Metodologías y materiales de apoyo para la capacitación”.. Dirección Nacional de Relaciones con la Comunidad. Programa de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres en el Empleo.
- De Villota, P. (1998): Las mujeres y la ciudadanía en el umbral del siglo XXI. Ed. Complutense, Madrid.
- Chejter, S. (1990): La voz tutelada: violación y voyeurismo, Buenos Aires, Norda Comunidad.
- -----, S. (1994): “El movimiento antiviolencia en la Argentina. Informe de investigación” CECYM, Buenos Aires.
- Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Adjuntía de Derechos Humanos (2004): Ciudadanía y Sexualidad. Manual para organizaciones de la sociedad civil.- Escobar, Ticio. “El mito del arte y el mito del pueblo”, en: Juan Acha, Adolfo Colombres y Ticio Escobar. Hacia una teoría americana del arte, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1991.
- Facio, A. (1996): “Estrategias del movimiento de mujeres para combatir la violencia de género”, en Cuadernos de Mujer y Salud, Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe.
- Facio, A. y Fries, L. (Comps.) (1999), Género y Derecho, Ediciones Lom/La Morada, Chile.
- Femenías, M.L. “Nuevas violencias contra las mujeres”, Nomadías, 10, 2009, pp. 11-27.
- Fernández, A. M. y Giberti, E. (Comps.) (1989) La mujer y la violencia invisible, Buenos Aires, Sudamericana,
- Freire, Paulo (1970) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Gómez, Patricia (2000) “Acciones afirmativas y ciudadanía en la Argentina”. Feminaria, nov. N° 24/25. Bs. As
- Grünner, Eduardo “El arte o la otra comunicación”. En Catálogo Argentina 7ma Bienal de La Habana 2000. Editado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
- Hercovich, I. (1997): El enigma sexual de la violación, Buenos Aires, Ed. Biblos, Biblioteca de las Mujeres.

- Hirigoyen, M. F. (1999) El acoso moral. Maltrato psicológico en la vida cotidiana, Barcelona, Paidós.
- Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (2004): Construyendo ciudadanía. Por el derecho a una vida sin violencia. Buenos Aires
- IIDH (2000) Mujeres. Derechos Humanos, Manual de Capacitación (2 Vs) Costa Rica.
- Jelin, E. (1998): Pan y afectos. La transformación de las familias. Bs. As., F.C.E.
- Joly, Martine: (1994) La imagen fija, Buenos Aires, La Marca, 2003.
- Kabeer, Naila (1998) “Realidades trastocadas: Las jerarquías de género en el pensamiento del desarrollo”. (Cáp. 6) México, Programa de Estudios de Género, UNAM, y Editorial Paidós. México.
- Laurenzo, P.; Maqueda, M.L. y Rubio, A. (Comp) (2009) Género, violencia y derecho Bs. As., Editores del Puerto.
- Palacios, María Julia, comp. (1999): Defender los derechos humanos. UNSa. Salta.
- Pichon-Revière, E. (1987) El proceso creador. Del psicoanálisis a la psicología social (III).Buenos Aires. Nueva Visión.
- Pre-diagnóstico Aglomerado La Plata. Oficina Territorial La Plata, Ministerio de Desarrollo Social, Plan Nacional de Seguridad Alimentaria, junio, 2010.
- Richard, Nelly. “Estudios visuales y políticas de la mirada”, en: Inés Dussel y Daniela Gutiérrez. Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, Buenos Aires, Manantial, FLACSO, 2006.
- Rodríguez, M. (edit.) (2001) Violencia contra las mujeres y políticas públicas. Bs. As. Centro Municipal de la Mujer de Vicente López.
- Roudinesco, E. (2003): La familia en desorden, Buenos Aires, F.C.E.,.
- San Segundo, T. Violencia de género. Una visión multidisciplinar, (2008) Madrid, Editorial Universitaria.
- Segato, R. Las estructuras elementales de la violencia (2003) Bs. As., Ed. Universidad de Quilmes.
- Travesías 3 (1995): Violencia sexista. Control social y resistencia de las mujeres. Documentos del CECYM.
- Velásquez, S. (2003): Violencias cotidianas, violencias de género. Buenos Aires, Paidós

17. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

Rubro	UNLP	%	Contraparte (Si la hubiere)
Viáticos y/o becas y/o honorarios	7000,00	39%	0,00
Bienes inventariables	4500,00	25%	7200,00
Gastos operativos	5400,00	30%	0,00
Otros	900,00	5%	1800,00
Total	\$ 17800	100 %	\$ 9000
Monto total del proyecto (incluye contrapartes): \$ 26800			

18. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO (si corresponde)

La experiencia de los talleres realizados durante el proyecto “Mujeres decidiendo sus

cambios: creatividad contra la violencia” ha consolidado un vínculo de confianza entre las mujeres asistentes y trabajadoras del comedor?refugio. Esto junto al acervo de materiales adquiridos durante los talleres del 2010 (cámaras de foto, artículos de librería, juegos etc.) garantiza la continuidad de de los talleres de concienciación y empoderamiento.

19. AUTOEVALUACIÓN

- 1-Integrar acciones entre Universidad con ONGs, el Ministerio con el fin de proporcionarles a mujeres víctimas de violencia, recursos para superarla.
- 2-Fortalecer la capacidad de diálogo y acción para el cumplimiento de Derechos Humanos fundamentales